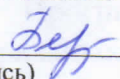
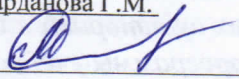


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Бердникова А.Е.

  
(подпись)  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

  
(подпись)  
«29» августа 2022г.

«Утверждено»:  
Директор «ДШИ №15»  
Зиновьева С.А.

  
(подпись)  
Приказ № 970  
от «1» 09 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. РИСУНОК

Составители:

преподаватель высшей квалификационной категории Шагидуллина Ж.З.  
преподаватель Бердникова А.Е.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «29» августа 2022 г.

2022 год

Пронумеровано и прошнуровано  
№ 17 в соответствии с приказом

## Структура программы учебного предмета

### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### 2. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

### 3. Учебно - тематический план

### 4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

### 5. Требования к уровню подготовки обучающихся

### 6. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### 7. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### 8. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

#### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) классы составляет 33 недели ежегодно.

#### *Цель и задачи учебного предмета*

##### **Цель:**

-художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### **Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

-формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 11 человек и групповых занятий численностью от 11 человек.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
  - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
  - 6 - класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
  - 1 – 6 классы – по 1 часу в неделю

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером.

## **2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УчРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИю УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 723 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 162 часа. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 855 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часа, самостоятельная работа - 195 часов.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	14	18	16	14	16	17	17	17	16	17	162
Максимальная учебная нагрузка	62	69	64	65	64	68	81	85	80	85	723
Вид промежуточной аттестации	Контроль. урок	экзамен	Контроль. урок	экзамен	Контроль. урок	экзамен	Контроль. урок	экзамен	Контроль.урок	экзамен	

### 3. Учебно-тематический план

В данную программу входит учебно-тематический план с объемом часов, соответствующий объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет (6).

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Материалы. Организация работы.	урок	4	1	3
1.2.	Средства рисунка. Линия, штрих, контур.	урок	4	1	3
1.3.	Понятие о симметрии.	урок	4	1	3
1.4.	Предмет и его пропорции. Соотношение пропорций.	урок	4	1	3
1.5.	Понятие об асимметрии	урок	4	1	3
1.6.	Построение группы предметов, разных по форме и пропорциям.	урок	8	2	6
1.7.	Конструирование из геометрических форм плоскостного предмета.	урок	4	-	4
1.8.	Построение окружности, вписанной в квадрат. Понятие линии горизонта.	урок	4	1	3
	<b>Раздел 2. Силуэтный рисунок.</b>				
2.1.	Понятие о силуэте. Общий тон предмета.	урок	8	2	6
	<b>Раздел 3. Законы перспективы.</b>				
3.1.	Беседа о перспективе, понятие фронтальной перспективы.	урок	7	2	5
3.2.	Понятие угловой перспективы.	урок	7	2	5
3.3.	Контрольная работа.	урок	4	-	4
			<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>
II полугодие					
	<b>Раздел 4. Линейный рисунок</b>				
4.1.	Линейно-конструктивный рисунок геометрических фигур.	урок	8	2	6
4.2.	Линейная и воздушная перспектива. Линейные и тональные растяжки.	урок	4	1	3
4.3.	Окружность. Принцип построения окружности в перспективе в зависимости от линии горизонта.	урок	8	2	6
4.4.	Пространственно-конструктивный рисунок тел вращения.	урок	4	1	3
4.5.	Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок группы предметов прямоугольной формы и тел вращения.	урок	4	1	3
4.6.	Пропорции фигуры человека.	урок	4	1	3
	<b>Раздел 5. Законы перспективы. Светотень.</b>				
5.1.	Понятие «свет, полутон, тень»	урок	8	2	6
5.2.	Перспектива окружности в различных положениях.	урок	8	2	6
5.3.	Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами. Передача светотени.	урок	8	2	6

5.4.	Натюрморт с бытовыми предметами.	урок	12	3	9
			<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>
	Экзамен				

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	<b>Раздел 1. Линейный рисунок.</b>				
1.1.	Линейно-конструктивный рисунок предметов. Рисунок натюрморта на осеннюю тему.	урок	4	1	3
1.2.	Упражнение на линейную и воздушную перспективу.	урок	4	1	3
1.3.	Линейно-конструктивный рисунок конуса в разных положениях.	урок	8	2	6
1.4.	Пространственно-конструктивное построение предметов.	урок	9	3	6
	<b>Раздел 2. Тональный рисунок.</b>				
2.1.	Натюрморт из двух геометрических фигур, при контрастном освещении.	урок	8	2	6
2.2.	Рисунок тематического натюрморта.	урок	12	3	9
2.3.	Зарисовки деревянной модели человеческой фигуры в разных положениях.	урок	4	1	3
	<b>Раздел 3. Светотень.</b>				
3.1.	Понятие «рефлекс». Распределение градаций светотени на шаре. Упражнение.	урок	6	2	4
3.2.	Натюрморт с кувшином и драпировкой без складок		4	-	4
3.3.	Контрольная работа.	урок	4	-	4
			<b>63</b>	<b>15</b>	<b>48</b>
II полугодие					
	<b>Раздел 4. Конструктивный рисунок.</b>				
4.1.	Рисунок тарелки на прямоугольной доске.	урок	4	1	3
4.2.	Линейно-конструктивный рисунок с гипсовой тарелкой на плинте и шаром.	урок	8	2	6
4.3.	Линейно-конструктивный рисунок вазы-амфоры.	урок	4	1	3
4.4.	Конструктивное построение складок, с разбивкой на модульную сетку.	урок	4	1	3
4.5.	Рисунок драпировки со складками.	урок	8	2	6
4.6.	Натюрморт с драпировкой.	урок	11	3	9
	<b>Раздел 5. Симметрия и асимметрия</b>				
5.1.	Линейно-конструктивное построение простого симметричного гипсового орнамента.	урок	8	2	6
5.2.	Линейно-конструктивное построение простого асимметричного гипсового орнамента.	урок	8	2	6
5.3.	Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой.	урок	12	3	9
			<b>65</b>	<b>14</b>	<b>51</b>
	Экзамен.				

## Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>				
1.1.	Повторение пройденного материала во 2-ом классе. Осенний натюрморт с драпировкой.	урок	12	3	9
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
2.1.	Рисунок гипсового орнамента.	урок	12	3	9
2.2.	Зарисовки фигуры человека в разных положениях	урок	8	2	6
2.3.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и предметами	урок	16	4	12
2.4.	Контрольная работа .	урок	16	4	12
			<b>54</b>	<b>16</b>	<b>48</b>
II полугодие					
	<b>Раздел 3. Пространство, фактура и материальность.</b>				
3.1.	Передача материальности предметов, разных по фактуре.	урок	16	4	12
3.2.	Часть фронтального интерьера с предметами.	урок	16	4	12
3.3.	Рисунок натюрморта во фронтальном интерьере.	урок	16	4	12
3.4.	Постановка с крупными предметами и драпировкой.	урок	15	-	15
			<b>63</b>	<b>12</b>	<b>51</b>
	Экзамен				

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, доступности последовательности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.



Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- симметрия и асимметрия;
- законы перспективы;
- силуэтный рисунок;
- линейный рисунок;
- светотень;
- тональный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- анатомический рисунок;
- творческий рисунок; фактура и материальность;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем Первый год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

##### **Тема 1.1 Вводная беседа о рисунке. Материалы. Организация работы.**

Цель: Тренировка мышц руки, развитие пластики линии, отработка нажима руки.

Тип урока: Вводный теоретический и практический урок.

Задачи: Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места.

-Правильная посадка за мольбертом.

- Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки.

- Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно» - познакомить обучающихся с художественными материалами, на примерах работ студентов КХУ и учащихся школы;

- научить выполнять разнообразные типы штрихов;

- выработать навыки свободного владения линией и штрихом.

Практическое задание:

- выполнить упражнения по изучению различных графических средств ( линия, штрих, упражнения по применению графических карандашей различной мягкости - выполнение тональной шкалы)

Материалы: лист А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: выполнение различных типов штриха и линии.

### **Тема 1.2 Средства рисунка. Линия , штрих, контур.**

Цель: развитие навыков свободного владения карандашом.

Задачи:

- научить проводить линии различной толщины и различного нажима, с передачей выразительности линии.

- научить правильно компоновать изображение на бумаге.

Практическое задание:

- выполнить рисунок сухой ветки или цветов, с применением линий различной толщины, формы, различного нажима.

Материалы: лист бумаги А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: Собрать осенние листья деревьев разных пород.

### **Тема 1.3 Понятие о симметрии.**

Цель: Передача формы и пропорций предметов, используя линию симметрии.

Задачи:

-научить строить симметричные предметы, используя ось симметрии;

-научить измерять пропорции предметов;

- научить изображать различные формы плоских предметов.

- научить применять линии различной толщины и нажима.

Практическое задание:

1) выполнить рисунок бабочки– декоративное решение.

Материалы: бумага А-4, гелиевая ручка, тушь, перо.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовку симметричного листа дерева.

### **Тема 1.4 Предмет и его пропорции. Соотношение пропорций.**

Цель: Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа.

Задачи:

- научить определять и передавать пропорции в изображении предметов;

- умение передавать конструкцию бытовых предметов, разделив ее на составляющие геометрические тела;

- научить измерять предмет по ширине и высоте, сравнивая конструктивные части предмета друг с другом и используя осевую линию, вспомогательные линии для конструктивного построения предметов;
- научить применять линии различной толщины и нажима;
- выбор формата листа для построения предметов, композиционное размещение.

Практическое задание:

1) выполнить плоскостное, линейное изображение предмета быта, поставленного на уровне глаз обучающихся, в вертикальном формате.

Материалы: бумага А-4, карандаши разной мягкости.

Кол-во часов: 1,5 часа.

2) выполнить плоскостное, линейное изображение предмета быта, поставленного на уровне глаз обучающихся, в горизонтальном формате.

Материалы: бумага А-4, карандаши разной мягкости.

Кол-во часов: 1,5 часа.

Самостоятельная работа: Конструктивное построение простых предметов быта.

### **Тема 1.5 Понятие об асимметрии.**

Цель: познакомить с асимметричными формами.

Задачи:

- научить определять и передавать пропорции асимметричных предметов.
- научить применять линии различной толщины и нажима;
- введение тона в рисунке.

Практическое задание:

-выполнить плоскостной рисунок асимметричного предмета быта, поставленного на уровне глаз обучающегося с легким введением тона.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: выполнить рисунок простого асимметричного предмета, с включением тона.

### **Тема 1.6 Построение группы предметов, разных по форме и пропорциям.**

Цель: Развитие наблюдательности, постановка глаза и развитие зрительной памяти у обучающихся.

Задачи:

- научить передавать пропорции предметов в натюрморте и разницу между ними;
- умение передавать форму бытовых предметов, разделив ее на составляющие геометрические тела;
- научить применять линии различной толщины и нажима;
- научить передавать тональную разницу предметов.

Практическое задание:

1) рисунок двух-трех предметов быта разной формы и размера, поставленных на уровне глаз обучающихся, плоскостное решение. Тональный разбор предметов.

Материалы: лист А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

2) построение этих же предметов по памяти. Тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: Конструктивный рисунок симметричного бытового предмета.

**Тема 1.7** Конструирование из геометрических форм плоскостного предмета.

Цель: развитие абстрактного мышления и фантазии;

Задачи:

- научить размещать предметы в заданном формате листа, в зависимости от придуманной формы;
- научить строить разные по форме и пропорциям предметы из геометрических форм( квадрат, круг, прямоугольник, треугольник, овал и т.д);
- научить находить разнообразную орнаментацию придуманного предмета, в зависимости от его формы;

Практическое задание:

-выполнить линейный рисунок 2-3предметов, используя заранее заготовленные шаблоны (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник), с размещением на одной горизонтальной линии, плоскостное решение. Декорировать предметы орнаментом ( растительный, зооморфный и т.д.).

Материалы: бумага А-3, карандаши различной твердости, вырезанные из картона различные геометрические фигуры (выполненные дома).

Кол-во часов: 4 часа.

**Тема 1.8 Построение окружности, вписанной в квадрат. Понятие линии горизонта.**

Цель: научить рисовать различные комбинации окружностей и других геометрических форм без помощи циркуля и линейки.

Задачи:

- научить обучающихся строить окружность в квадрате, без циркуля;
- научить находить новые сферические формы, в заданном квадрате, с помощью измерений и откладывания отрезков без циркуля и линейки;
- научить строить, в заданном квадрате, другие геометрические формы;
- знакомство с понятием линии горизонта.

Практическое задание:

- выполнить упражнение на построение квадрата с вписанной окружностью без циркуля.

Материалы: бумага А-4, карандаши различной твердости.

Кол-во часов: 2 часа.

Самостоятельная работа: придумать простой геометрический орнамент.

**Раздел 2. Силуэтный рисунок.**

**Тема 2.1 Понятие о силуэте. Общий тон предмета.**

Цель: Нахождение тональной разницы предмета и окружающей среды.

Задача:

- научить передавать отношения тона предмета к тону окружающей среды.
- научить видеть силуэт в натюрморте.

Практическое занятие:

1) выполнить плоскостное построение группы предметов на светлом фоне, поставленных на уровне глаз обучающихся, с тональным разбором;

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

2) выполнить плоскостное построение группы предметов на темном фоне, поставленных на уровне глаз обучающихся, с тональным разбором.

Материалы: бумага черного или темно-серого цвета, белый карандаш.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: Выполнить тональную растяжку от светлого тона к темному тону и от темного тона к светлому.

### **Раздел 3. Законы перспективы.**

#### **Тема 3.1 Беседа о перспективе. Понятие фронтальной перспективы.**

Цель: изучить фронтальную перспективу.

Задачи:

-познакомить обучающихся с понятием линия горизонта, точка схода, точка зрения во фронтальной линейной перспективе прямоугольной фигуры.

-выявление формы прямоугольной фигуры в пространстве с помощью толщины линии.

Практическое занятие:

1) Выполнить конструктивный рисунок этажерки с одной точкой схода во фронтальной перспективе.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа;

2) Рисунок прямоугольного листа бумаги на разных уровнях к линии горизонта во фронтальном положении.

Кол-во часов: 2 часа.

Самостоятельная работа: Сфотографировать проспекты или улицы, где видно их перспективное сокращение.

#### **Тема 3.2 Понятие угловой перспективы.**

Цель: изучить линейную угловую перспективу.

Задачи:

-научить выполнять рисунок прямоугольного листа бумаги с различных точек зрения, используя линии различной толщины.

Практическое задание:

1) выполнить конструктивный рисунок этажерки с угловой перспективой прямоугольного предмета, с двумя точками схода.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

2) выполнить перспективное построение листа бумаги в угловой перспективе на разных уровнях по отношению к линии горизонта.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа

Самостоятельная работа: рисунок прямоугольной доски в угловой перспективе.

#### **Тема 3.3 Контрольная работа.**

Цель: Срез знаний обучающихся.

Задачи:

-показать навык владения графического материала;

- показать умение компоновать предметы в листе;

- показать умение строить разные по форме и пропорциям предметы;

- показать умение построить предметы в перспективе;
- показать умение находить тональную разницу между предметами, используя различную штриховку.

Практическое задание:

- выполнить рисунок чучела птицы, стоящей на листе бумаги. Тональный разбор.

Материалы: бумага А-3, черный карандаш или карандаши различной мягкости.

Количество часов: 4 часа.

## **II полугодие.**

### **Раздел 4. Линейный рисунок**

#### **Тема 4.1 Линейно- конструктивный рисунок геометрических фигур.**

Цель: закрепление навыков пространственно- конструктивного мышления.

Задачи:

- выработать навык изображения геометрических фигур в перспективе, относительно линии горизонта;
- передача пространства в рисунке с помощью толщины линии.

Практическое задание:

- выполнить построение каркаса куба на плоскости во фронтальной и угловой перспективе.

Материалы: бумага А-3, карандаши разной твердости.

Кол-во часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека и животного.

#### **Тема 4.2 Линейная и воздушная перспектива.**

##### **Линейные и тональные растяжки.**

Цель: Закрепление пройденного материала.

Задачи:

- научить передавать перспективу предметов;
- научить определять пропорции изображаемого предмета;
- научить пользоваться штрихом, тоном для выявления пространства;

Практическое задание:

- 1)выполнить конструктивное построение шахматной доски в перспективе с введением тона;

Материалы: бумага А-3 , карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков фигуры человека

#### **Тема 4.3 Окружность. Принцип построения окружности в перспективе, в зависимости от линии горизонта.**

Цель: изучить законы изменения окружности в пространстве.

Задача:

- выработать навык построения окружности на горизонтальной плоскости на разных уровнях зрения к линии горизонта.

Практическое задание:

- 1) выполнить конструктивный рисунок этажерки, вписанной в квадрат окружности, во фронтальной перспективе.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной твердости.

Кол-во часов: 4 часа

2) выполнить конструктивный рисунок цилиндра в вертикальном положении, относительно линии горизонта.

Материалы: бумага А-4, карандаши различной твердости.

Кол-во часов: 3 часа

Самостоятельная работа: конструктивное построение предметов быта- кружка.

#### **Тема 4.4 Пространственный конструктивный рисунок тел вращения. Цель:**

Освоение принципов конструктивного построения тел вращения.

Задача:

-научить строить тела вращения и располагать их на плоскости.

- научить передавать глубину пространства с помощью различной толщины линий.

Практическое задание:

1) выполнить конструктивный рисунок каркасного конуса в вертикальном положении, относительно линии горизонта.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 2 часа.

Самостоятельная работа: рисунок комнатного растения.

#### **Тема 4.5 Натюрморт. Линейно-конструктивный рисунок группы предметов прямоугольной формы и тел вращения.**

Цель: закрепление навыков пространственно- конструктивного мышления, постановка глаза и руки.

Задачи:

-выработать навык компоновки изображения на листе бумаги;

-научить конструктивному построению геометрических предметов и тел вращения.

-правильно располагать их на плоскости относительно друг другу.

-научить передавать линейную перспективу.

Практическое задание:

-выполнить линейно-конструктивный рисунок группы предметов прямоугольной формы и тел вращения.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок предметов быта.

#### **Тема 4.6 Пропорции фигуры человека.**

Цель: Развитие зрительной памяти.

Задачи:

-познакомить учащихся с пропорциями фигуры человека.

- познакомить учащихся с понятием « точка опоры»

-научить передавать пропорции изображаемого за короткое время. Практическое занятие:

- выполнить несколько зарисовок стоящей фигуры человека в различных положениях, используя точку опоры.

Материалы: лист А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: Выполнить 2-3 наброска членов семьи.

## **Раздел 5. Законы перспективы. Светотень.**

### **Тема 5.1 Понятие свет, полутон, тень.**

Цель: Изучить распределение и передачу света и тени на предметах.

Задачи:

- научить строить собственные и падающие тени;
- научить передавать тоном на предмете свет, блик, полутон, тень, рефлекс;
- научить распределять границы света и тени на предмете.

Практическое задание:

1)выполнить конструктивное построение гипсового куба, определяя границы света, полутона, собственной тени, рефлекса, падающей тени. Тональное решение с введением фона.

Материал: бумага А-4, карандаши различной твердости.

Освещение: боковое, искусственное.

Кол-во часов: 3 часа.

2)выполнить конструктивное построение цилиндра с полным тональным разбором: свет, полутон, тень собственная и падающая. Введение фона.

Материалы: бумага А-4.

Освещение: боковое, искусственное.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: рисунок бытового предмета с полным тональным разбором.

### **Тема 5.2 Перспектива окружности в различных положениях.**

Цель: научить правилам построения различных положений окружности в пространстве.

Задачи:

- выработать навык построения окружности, расположенной под разными углами к плоскости.
- научить использовать линии различной толщины для передачи пространства.

Практическое задание:

1)выполнить линейно-конструктивный рисунок куба, с вписанными окружностями.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

2) выполнить линейно-конструктивный рисунок конуса в горизонтальном положении.

Материалы: бумага А-4, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: копии рисунков животных с репродукций работ В.А.Ватагина – 2-3 шт.

### **Тема 5.3 Натюрморт с гипсовыми геометрическими телами. Передача светотени.**

Цель: Закрепление полученных знаний.

Задача:



- научить самостоятельно выбирать формат листа;
- научить правильно выбирать композицию в листе;
- научить передавать конструкцию предметов;
- научить передавать освещение в натюрморте.

Практическое задание:

Линейно-конструктивное построение несложного натюрморта с геометрическими гипсовыми телами. Передача светотени.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Кол-во часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: Наброски человека мягкими материалами.

### **Тема 5.4 Натюрморт с бытовыми предметами.**

Цель: Передача тоном плановости и освещения в натюрморте.

Задачи:

- выработать навык конструктивного построения предметов быта;
- научить передавать свет и тени на предметах и от предметов.
- научить передавать плановость тоном.

Практическое задание:

-выполнить тональный рисунок натюрморта из несложных предметов быта.

Материалы: бумага А-3, карандаши черный, коричневый.

Кол-во часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: просмотр графических работ художников (мультимедийный или книжный просмотр).

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Линейный рисунок.**

#### **Тема:1.1 Линейно-конструктивный рисунок предметов. Рисунок натюрморта на осеннюю тему.**

Цель: Повторение пройденного материала в первом классе.

Задачи:

- напомнить о композиционном размещении натюрморта на плоскости листа;
- напомнить и закрепить конструктивное построение предметов;
- передать выразительность образа природных форм;
- использовать выразительности линии при передаче пространства в натюрморте.

Практическое задание: Линейный рисунок с легкой поддержкой тоном, несложного натюрморта на осеннюю тему.

Материал: сангиновый карандаш, формат бумаги А3.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: зарисовка осеннего дерева цветными карандашами.

#### **Тема 1.2 Упражнение на линейную и воздушную перспективу**

Цель: закрепить навыки владения перспективной передачей формы.

Задачи:

- развить представление о пространственном изменении и перспективном сокращении форм предметов;

- использовать легкое тональное решение для выявления формы.

Практическое задание:

-выполнить построение картонной гармошки в различных поворотах.

Материалы: бумага А-4, карандаши разной мягкости.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: зарисовка картонной гармошки.

### **Тема 1.3 Линейно-конструктивный рисунок конуса в разных положениях.**

Цель: научить строить тела вращения в разных поворотах.

Задачи:

-закрепить навык располагать окружность в разных положениях;

-знакомство с особенностями конструктивного построения тел вращения.

Практическое задание:

-выполнить конструктивное построение конуса в разных положениях (2-3 положения). Возможно расположение конуса на разной высоте по отношению к линии горизонта.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка кружки в различных поворотах.

### **Тема 1.4 Пространственно-конструктивное построение предметов.**

Цель: обучить изображать предметы в пространстве.

Задачи:

-научить выполнять конструктивный рисунок бытового предмета, относительно уровня горизонта;

- использовать линии различной толщины для выявления плановости;

-закрепить знания о конструктивном построении предмета.

Практическое задание:

1) выполнить линейно-конструктивный рисунок двух-трех бытовых предметов поставленных ниже уровня горизонта.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 4.5 часа.

2) выполнить рисунок двух-трех бытовых предметов поставленных выше уровня горизонта на стекле или по представлению;

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 4.5 часа.

Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека в движении.

## **Раздел 2. Тональный рисунок.**

### **Тема 2.1 Натюрморт из двух геометрических фигур, при контрастном освещении.**

Цель: Углубление знаний по выработке навыков тонального разбора геометрических фигур.

Задачи:

- изучить способы и варианты компоновки геометрических фигур на листе;

-научить работать с тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс, падающая тень);

-научить при помощи тона моделировать форму предмета.

Практическое задание:

-выполнить тональный рисунок двух геометрических гипсовых фигур: куба и призмы.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Освещение: искусственное боковое.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека- 3 шт.

## **Тема 2.2 Рисунок тематического натюрморта.**

Цель: Поэтапное ведение длительного тонального рисунка.

Задачи:

- научить выбирать наиболее удачный композиционный ракурс;
- научить конструктивному построению предметов;
- научить выполнять разбор натюрморта в тоне от общего к частному и наоборот;
- научить передавать освещение в работе;
- научить передавать плановость при помощи тонального решения;
- познакомить с техникой и приемами работы угольным карандашом и сангиной.

Практическое задание:

- выполнить предварительный эскиз с выбором ракурса;
- выполнить тематический натюрморт (коробка с открытой крышкой и рядом лежащей обувью).

Материалы: бумага А-5 для эскиза; бумага А-2(укороченный) для рисунка, угольный карандаш или сангина.

Освещение: контрастное верхнее.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка обуви.

## **Тема 2.3 Зарисовки деревянной модели человеческой фигуры в разных положениях.**

Цель: Углубление знаний в изучении пропорций фигуры человека.

Задачи:

- изучение обучающимися пропорций фигуры человека;
- научить раскладывать фигуру человека на простые геометрические формы;
- научить изображать движения фигуры человека в статике и динамике.

Практическое задание:

- выполнить зарисовки деревянной модели человеческой фигуры в разных положениях и с разных ракурсов.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 3 часа (по 1 часу на каждое положение).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в разных положениях.

## **Раздел 3. Светотень**

### **Тема 3.1 Распределение светотени на шаре. Упражнение.**

Цель: Углубление изучения распределения света и тени на предметах.

Задачи:

- научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения;

-передача тона предмета - освещение, светотень, рефлекс, блик и их месторасположение;

-объяснить принципы конструктивного построения тени на шаре и падающей тени от него.

Практическое задание:

-выполнить тональный рисунок шара с натуры в трех вариантах освещения на одном листе.

Материалы: бумага А-2 , карандаши различной мягкости.

Освещение: искусственное.

Количество часов: 6 часов, по 2 часа на каждый вариант.

Самостоятельная работа: зарисовка круглого предмета с распределением светотени.

**Тема: 3.2 Контрольная работа.**

Цель: выявить уровень полученных знаний и умений, полученных в 1 полугодии;

Задачи:

-проверить умение композиционно размещать натюрморт на плоскости листа;

-проверить умение передавать формы и пропорции предметов;

-проверить умение конструктивно строить предметы в натюрморте с легким тональным разбором .

Практическое задание:

- выполнить конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с легким тональным разбором.

Материал: формат бумаги А3, карандаш различной мягкости;

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок предметов.

**II полугодие.**

#### **Раздел 4. Конструктивный рисунок.**

**Тема 4.1 Рисунок гипсовой тарелки на плинте.**

Цель: Овладение навыками линейно-конструктивного построения.

Задачи:

- научить композиционному размещению предмета на плоскости листа;

-научить вести поэтапное конструктивное построение гипсовой чаши на плинте.

-научить применять легкое тональное решение для передачи формы и пространства.

Практическое задание:

- Выполнить рисунок гипсовой чаши на плинте.

Материал: формат бумаги А3, карандаши различной твердости.

Освещение: верхнее боковое.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Тема 4.2 Линейно-конструктивный рисунок с гипсовой тарелкой на плинте и шаром.**

Цель: научить строить геометрические тела различной формы на плоскости.

Задачи:

-объяснить принципы построения на плоскости плинта с гипсовой тарелкой;

-объяснить принципы построения предмета вложенного в другой предмет;

- научить линейно-конструктивному изображению предметов на плоскости.
- научить применять толщину линии и легкий тон для выделения переднего плана.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок плинта с гипсовой тарелкой и вложенным в неё шаром.

Материалы: бумага А-3, карандаши разной твердости.

Освещение: верхнее боковое.

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка тарелки с положенным яблоком.

### **Тема 4.3 Линейно-конструктивный рисунок гипсового кувшина.**

Цель: научить видеть, составляющие части сложной формы и применять это на практике.

Задачи:

- объяснить конструкцию сложной формы предмета, состоящую из простых форм;
- закрепить навыки конструктивного построения.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсового кувшина, разделённой на составные геометрические объёмные формы.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Освещение: возможно, на выбор педагога.

Количество часов: 3 часа

Самостоятельная работа: зарисовка сложной формы кувшина с разделением на простые составляющие формы.

### **Тема 4.4 Конструктивное построение складок драпировки, с разбивкой на модульную сетку.**

Цель: Изучить движение складок и их конструкцию.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с понятием модульная сетка;
- научить конструктивному построению складок драпировки при помощи модульной сетки.

Практическое задание:

- выполнить линейный рисунок конструктивно построенных, с помощью модульной сетки, складок драпировки, закреплённой за 2 точки.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Освещение: боковое для выявления контура складок.

Количество часов: 3 часа.

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека- 2шт.

### **Тема 4.5 Рисунок драпировки со складками.**

Цель: научить рисовать складки ткани.

Задачи:

- научить композиционному размещению складок ткани на плоскости листа;
- научить выявлять тоном форму складок в пространстве;
- ознакомить с принципом образования светотени на складках.

Практическое задание:

-выполнить тональный рисунок складок драпировки закреплённой за 2 точки, с передачей освещённости.

Материалы: А-3, угольный карандаш, сангина.

Освещение: искусственное боковое

Количество часов: 6часов.

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека со складками на одежде.

**Тема 4.6. Натюрморт с драпировкой.**

Цель: научить передавать целостность в натюрморте.

Задачи:

- научить вести работу поэтапно: размещение в листе, пропорции предметов, построение предметов, легкое тональное решение;
- научить передавать форму и пластику складок драпировки, в зависимости от предмета, на котором она лежит;
- научить применять самопроверку;

Практическое задание:

-выполнить тональный рисунок натюрморта из 2-3-х геометрических тел с драпировкой со складками.

Материалы: бумага А-2, карандаши различной мягкости.

Освещение: искусственное, верхнее боковое.

Количество часов: 9часов.

**Раздел 5. Симметрия и асимметрия.****Тема 5.1 Линейно-конструктивное построение простого симметричного гипсового орнамента.**

Цель: научить изображать гипсовый симметричный орнамент.

Задачи:

- научить конструктивно строить симметричный гипсовый орнамент;
- выработать навык пространственного изображения симметричного орнамента линией и легким тоном.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Освещение: искусственное.

Количество часов: 6часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

**Тема 5.2 Линейно-конструктивное построение простого асимметричного гипсового орнамента.**

Цель: научить изображать гипсовый несимметричный орнамент.

Задача:

- научить строить несимметричный гипсовый орнамент конструктивно;
- выработать навык пространственного изображения несимметричного орнамента линией и легким тоном.

Практическое задание:

- выполнить конструктивный рисунок простого несимметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом.

Материалы: бумага А-3, карандаши различной мягкости.

Освещение: искусственное.

Количество часов: бчасов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека

### **Тема 5.3 Натюрморт с гипсовой розеткой и драпировкой.**

Цель: научить рисовать натюрморт из разнофактурных материалов.

Задачи:

- научить компоновать натюрморт на плоскости листа;
- выработать навык конструктивного построения предметов натюрморта;
- научить последовательно вести работу в тоне;
- научить умению завершать работу.

Задание:

- выполнить рисунок натюрморта с гипсовой розеткой и драпировкой со складками. Тональное решение.

Материал: бумага А-2, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций графических работ художников с использованием интернет- сайтов, библиотечных ресурсов.

## **Третий год обучения**

### **I полугодие.**

#### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

##### **Тема 1.1 Повторение пройденного материала во 2-ом классе.**

##### **Осенний натюрморт, с драпировкой.**

Цель: повторить пройденный материал 2 класса.

Задачи:

- закрепить умение рисовать драпировку со складками;
- закрепить умение передавать пластику живых форм (веточек, овощей).

Практическое задание:

-выполнить натюрморт из простых бытовых предметов с осенними веточками, плодами, драпировкой со складками. Тональное решение.

Материалы: бумага А-2, сангина, уголь.

Освещение: рассеянное

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка ветки с листьями.

#### **Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок**

##### **Тема 2.1 Рисунок сложной гипсовой розетки.**

Цель: научить строить гипсовый орнамент различного рельефа.

Задачи:

- научить последовательно конструктивно вести построение орнамента;

-выработать навык работы линейей и тоном для передачи плановости и фактурных особенностей предметов из гипса.

Практическое задание:

-выполнить линейно-конструктивный рисунок сложной гипсовой розетки.

Материалы: бумага А-2, карандаши различной твердости.

Освещение: верхнее боковое

Количество часов: 9 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Тема 2.2 Зарисовки фигуры человека в разных положениях.**

Цель: научить рисовать фигуру человека.

Задачи:

-познакомить обучающихся с пластикой фигуры человека;

-выработать навык работы с живой натурой;

-научить решать большие тональные отношения в работе над фигурой человека.

Практическое задание:

-выполнить 2 зарисовки фигуры человека в разных положениях. Введение легкого тона.

Материалы: бумага А-2, цветные мягкие карандаши (ограниченной палитры).

Количество часов: 6 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в разных положениях.

## **Тема 2.3 Тематический натюрморт из предметов быта**

Цель: поэтапное ведение длительного тонального рисунка.

Задачи:

-научить выбирать наиболее удачный композиционный ракурс;

-научить конструктивному построению предметов;

-научить выполнять разбор натюрморта в тоне от общего к частному и наоборот;

-научить передавать освещение в работе;

-научить передавать плановость при помощи тонального решения;

Практическое задание:

-выполнить конструктивный рисунок с легким тональным разбором Материалы: бумага А-2, карандаши различной твердости.

Освещение: верхнее рассеянное.

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

## **Тема 2.4 Контрольная работа. Натюрморт из предметов с тональным разбором**

Цель: выявить уровень полученных знаний и навыков за 1 полугодие;

Задача:

- выявить уровень умения обучающихся вести самостоятельную работу;

- проверить умение компоновать натюрморт на плоскости листа;

- проверить умение конструктивно строить предметы;

- проверить умение использовать различный штрих для передачи пространства.

Практическое задание:

-выполнить тематический натюрморт с предметами различной формы, ниже уровня горизонта. Тональное решение.



Материалы: бумага А-2, карандаши различной мягкости.

Освещение: верхнее боковое.

Количество часов: 12 часов

Самостоятельная работа: композиционные групповые наброски.

## **II полугодие.**

### **Раздел 3. Пространство, фактура и материальность.**

#### **Тема 3.1 Передача материальности предметов разных по фактуре.**

Цель: научить передавать материальность предметов в натюрморте.

Задачи:

-выработать навык работы тоном для выявления разной фактуры предметов;

-научить доводить рисунок до стадии завершенности.

Практическое задание:

-выполнить несложный натюрморт с бытовыми предметами на материальность (стекло, дерево, металл).

Материалы: бумага А-2 укороченный, карандаши различной мягкости.

Количество часов: 12 часов

Освещение: верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовка 1 бытового предмета на материальность.

#### **Тема 3.2 Часть фронтального интерьера с предметами.**

Цель: научить закономерностям в изображении интерьера.

Задачи:

-объяснение законов перспективы в изображении интерьеров;

-выработать умения и навыки самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого.

Практическое задание:

-выполнить линейно-конструктивный рисунок части интерьера с предметами.

Легкое введение тона.

Материалы: бумага А-2 укороченный, карандаши различной мягкости.

Освещение: естественное верхнее.

Количество часов: 12 часов.

Самостоятельная работа: фотографии различных интерьеров.

#### **Тема 3.3 Рисунок натюрморта во фронтальном интерьере.**

Цель: научить работать с пространством интерьера.

Задачи:

-научить применять законы перспективы в изображении ограниченного пространства;

-совершенствовать навыки в определении пропорций крупных предметов и их соотношении;

-выработать навык работы мягкими материалами.

Практическое задание:

-выполнить самостоятельную работу. Натюрморт во фронтальном интерьере в тоне.

Материалы: бумага А-2, карандаши различной мягкости..

Освещение: естественное

Количество часов: 12 часов

Самостоятельная работа: наброски человека разных возрастов.

### **Тема 3.4 Постановка с крупными предметами и драпировкой.**

Цель: научить рисовать предметы интерьера в пространстве.

Задачи:

- научить компоновать крупные предметы на плоскости пола;
- научить передавать конструктивную форму предмета через лежащую ткань со складками;
- научить передавать глубину пространства в постановке.

Практическое задание:

-выполнить рисунок крупных предметов со свисающей драпировкой. Тональный рисунок.

Материалы: бумага А-2, уголь, сангина

Количество часов: 15 часов

Освещение: верхнее контрастное

## **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении каждой четверти, в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (контрольная работа) - проводится в счет аудиторного времени;

- Экзамен ( экзаменационная работа)- проводится во внеаудиторное время.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (контрольных заданий или дифференцированных зачетов) и последующего просмотра преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические средства обучения: учебные пособия; видеофильмы, наглядные пособия.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное

руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### ***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

#### *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

#### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мольбертами, стеллажами, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, магнитная доска.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.